



AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA

CENTRE PER A LES ARTS I CONVENCIONS

Director : Rafael Ferragut

SALA MAGNA.

Acceso equipos :

Desde el camión hasta el escenario entrada de carga de 4 x 2,5 m, vía rampa y montacargas (sólo Sala Magna, la Sala Mozart es directo) de 7.5 x 2.4m.

Escenario :

18 m de boca (variable min 12,12 max 17,5) (en corbata, 19m). Altura Boca min 4,88 m max 8,00 m .17 de fondo. De telón a ciclorama tela 12,6 m. De corbata a ciclorama tela 17,8 m. Corbata de 5,2 m (sin posibilidad de varas encima). En caso necesario, se habilita un foso de orquesta con una capacidad de hasta 70 músicos de 19 x 5 m. Profundidad 1,80 m.

Altura al peine 24 m., al Canopy 8 m..

Altura libre bajo la estructura del ciclorama , cuando está arriba 7,75 m.

Existe una tramoya a base de barras contrapesadas para colgar decorados, en número de 29 (75 mm de diámetro) más 22 barras motorizadas de velocidad variable (50 mm de diámetro) más 3 motorizadas de velocidad fija (50 mm diámetro) todas con control computerizado. Peso max. Por barra en contrapeso 200 Kg. Barra motorizada 700 Kg + 5 Barras manuales (50 mm de diámetro).

Cámara negra completa con fondo y 5 juegos patas (10,40m x 4,20m)-bambalina (22m x 3m) pana negros. 2 Cicloramas plástico Rosco gris 16m x 9m (pueden usarse para retroproyección) 1 Ciclorama de tela blanco curvo (ver posición fija en el plano)

4 Motores para elevación de cargas de 1.000 Kg. c/u velocidad 4 m/min.

Corriente de Luces

Se pueden suministrar hasta 300 Kvas para equipos externos de iluminación, el sistema de iluminación propio del teatro cuenta con aprox. 500 Kva.

Corriente Sonido :

transformador separado. 1P + N + E 100 A.

Corriente Unidades Móviles :

Tomas para unidades móviles capacidad 100 Kva, aunque pueden ser más.

Otras tomas :

En el escenario disponemos de otras tomas para motores y demás.

Camerinos :

14 Camerinos con una capacida aprox de 150 personas.

2 cuartos con 5 duchas cada uno con agua caliente sanitaria proveniente de energía solar.

Sala camerino para orquesta capacidad para 70 personas.

Sala ensayo danza.

Existe una sala para ensayo (debe solicitarse por separado), calentamiento para danza de 20 x 7 m. Provista de espejos, barras de ensayo y piano. Bajo pedido se puede habilitar equipo de sonido con reproductor de cualquier tipo.

Zona de catering : se puede habilitar facilmente una zona.

Of. de producción : también se puede habilitar bajo pedido.

La jornada laboral normal los días de montaje es de 9h a 13h y de 15h a 20h.

Por favor solicite los planos actualizados en formato Autocad o PDF, si no se han incluido.



AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA

CENTRE PER A LES ARTS I CONVENIONS

Director : Rafael Ferragut

Equipo de Sonido

Equipo estereofónico marca d&b audiotechnik capaz de entregar + de 110 dB SPL en la última fila compuesto por 1 caja B2 (infra mode) 2 cajas Qsub, 4 cajas Q1 Top mas 6 cajas E3 para rellenos frontal y palcos, o que pueden usarse para calles laterales para danza. Amplificación digital marca d&b audio modelos D12 y Epac todos los procesadores (X-overs. Delays y eq's controlados remotamente por software) están en las etapas de potencia. Ecuilibradores 1/3 Octava BSS FCS960 opcionales. 48 mic splitters activos TRacks MSP

Mesa de mezclas principal Yamaha PM5D 64 canales + 32 I/O Adat light Pipe + 16 AES/EBU I/O. Mesa de mezclas auxiliar Soundcraft K3 Theatre. 43 canales mono , 4 estéreo, 4retornos de efectos estéreo, 8 subgrupos, 8 matrix, 2 mix out

Procesadores de efectos 1 Lexicon PCM80

1 Previo a válvula Avalon VT 737 SP

1 Yamaha AD8HR 8 Mic Preamps.

Reproductores de Compact Disc, Cassette, Dat, 2 Revox PR99 y MiniDisc.

El Control está situado en el interior de una cabina con una abertura hacia la platea de 3 x 2 m en el fondo de la platea. Esta posición no puede ser cambiada

Monitores :

Mesa de mezclas principal Yamaha PM5D 64 canales. Mesa de mezclas auxiliar Soundcraft SM12 48-12-2

7 cuñas autoamplificadas L Acoustics 12" mod. 112P

15 cuñas monitor Yamaha S212H 150w, 2 drumfills Yamaha S115H 200w. 1 sistema Side fill estéreo de 2000w 4 vías.

8 Sistema monitoraje "in ear" Sennheiser 300 G3

Microfonía :

1 Drum set Audix DP5-A with 1xI5 2xD2 1xD4 and 1xD6

1 AKG D112

12 Shure SM58

1 Neumann KMS 105 BK

3 Shure SM57

15 AKG C451 CK1, 2 CK3, 2 CK5

4 Neumann KM184 (aparejados para estéreo)

4 AKG C414 B- XLS (aparejados para estéreo)

4 Schoeps CMC6 caps MK4 y MK2

1 Schoeps CMC6 caps MK2

3 AKG C518M

3AKG C519M

4 Sennheisser ME35 para Atril

4 Sennheisser MD441

2 Sennheisser MD421

2 Sennheisser MD521

11 D.I.Box BSS AR116 + AR117

8 D.I.Box pasivas Rapco.



AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA

CENTRE PER A LES ARTS I CONVENCIONS

Director : Rafael Ferragut

Microfonia inalámbrica

12 unidades petaca Sennheiser EW172 G3 8xDPA 4066 diadema, 8xDPA 4061 4 de mano caps MD935 o 2 caps MD 965

4 unidades petaca Sennheiser EW572 G3 4xDPA 4066 diadema o 2xSennheiser HSE2

2 Unidades Sennheiser serie 2050 Petaca SK2000 o mano SKM2000 caps Neumann KK205

Backline :

Bateria completa Sonor Signature (Caja Ludwig metálica 14"x4.5"), bombo de 20", toms 8", 10", 12", 14", juego de platos Sabian (FlatRide 20",CrashRide 18",Crash 16", HiHat sizzle 14"), 2 pies de plato rectos y 2 de jirafa.

1 Amplificador de bajo combo (1 x 15") Trace Elliot 100w.

1 Amplificador de guitarra Roland Jazz Chorus 120.

1 Amplificador de guitarra Roland Jazz Chorus estéreo 60.

1 Amplificador de guitarra Yamaha 100 w.

Teclados :

1 Yamaha DX7

pies de teclado normal y de tijera.

1 Piano gran cola Steinway D274 Hamburgo (afinación 442 Hz)

1 Piano gran cola Bossendorfer.mod 280 (afinación 442 Hz)

Tarimas varias 2x1 m. diferentes alturas 20, 40, 80, 120 cm. Total 90 unidades.



AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA

CENTRE PER A LES ARTS I CONVENIONS

Director : Rafael Ferragut

Equipo de iluminación

Salvo que se indique lo contrario todos los proyectores son de la marca Rank Strand o Strand Electric :

105 Prelude 28-40	650w (18 de ellos están fijos en la Sala Mozart, consultar su disponibilidad)
19 Fresnell CCT 6°-50°	2000w
2 Fresnel patt243	2000w
18 PC CCT 5°-50°	2000w
38 Fresnell CCT Starlette	1000w
27 Fresnel patt223	1000w
31 PC Strand Nota 1200	1000w
1 Harmony 15/28	1000w
1 Cantata 18/32	1200w
10 Selekon Pacific 50°	600w
20 Profile SL Zoom 15°-32°	600w
16 Profile SL 36°	600w
5 Profile SL 10°	600w Fijos en puente de sala, para frontales
135 PAR 64	1000w (65 lamps de 5°, 60 de 2°, 50 de 1° y 12 CP95)
10 PC Coemar	650w
19 fresnel patt123	500w
12 PAR 64 Thomas	1000w (lira especial cambio de color)
11 Profile patt 23	500w
6 Cuarzos Coda	500w
30 Pant. ADB eyc.	1200w
9 pantallas patt49	1000w (material antiguo)(funcionando correctamente aunque con menos rendimiento)
30 pantallas patt 249	1000w (material antiguo)(funcionando correctamente aunque con menos rendimiento)
43 Profile patt264	1000w (material antiguo)(funcionando correctamente aunque con menos rendimiento)
17 Profile patt263	1000w (material antiguo)(funcionando correctamente aunque con menos rendimiento)
2 Cañones seguimiento Robert Juliat Alex 7° - 14,5°	2500w lamp. Halógena. (no HMI)
9 cañones patt294	2000w Fijos en puente de sala, para frontales
6 cañones patt253	2000w Fijos en puente de sala, para frontales
8 Alto 14°-32°	2500w Fijos en puente de sala, para frontales
50 diablans patt64	900w (material antiguo)(funcionando correctamente aunque con menos rendimiento)
4 pantallas patt60	1000w (material antiguo)(funcionando correctamente aunque con menos rendimiento)
2 Proyectores de video digitales móviles Robe Digitalspot D7000.	Por favor contactar para especificaciones y disponibilidad.
6 PANI BP5 proyectores de decorados	5000w
1 patt152 decorados	4000w
2 patt 252 proyección efectos	2000w
4 cañones patt265	400w (material antiguo)(funcionando correctamente aunque con menos rendimiento)
12 Cambios de color Chroma Q M1K (Rosco 009,717,68,74,89,312,357,43,49,21,26,46,95,382,001,52)	
Mesa de control computerizada Grand MA2 Ultralight 6 universos DMX 4096 parámetros.	
Mesa de control manual Strand Electric LP140 140 Canales 6 presets	
Mesa de control computerizada Rank Strand Gemini 180 canales (Protocolo D54)	
Conversor mezclador de Protocolos DMX512, S20, AMX192 a ó desde D54. ADB Multipro MK2 y Artistic Licence MK2. Splitter DMX Splendix	
Mesa de control manual Strand Electric LP140 140 Canales 6 presets	
10 torres metalicas para sides. 9 alturas entre 0.60m (la más baja) y 4.55m. (la más alta), ancho para foco 0.40m.	
188 Dimmers a tiristores Strand Electric potencia 5000, 2000 y 10000 w.	
Filtros LEE 104,105,106,109,113,116,118,126,128,132,139,180,181,119,134,201,204,254,111,ROSCO 27 y 36A	

ROGAMOS NO DISTRIBUYAN ESTA FICHA SIN CONSENTIMIENTO EXPRESO DEL AUDITORIUM

Equipo de Proyección

Disponemos de Proyectores profesionales de vídeo, diapositivas y transparencias. Proyección a través de ordenador. Contactar con nosotros para especificaciones.

Listado de Barras de Tramoya.

Tels. Oficina +34 971735328 Fax +34 971289681 Taquilles +34 971734735 dirección: Avgda. Enginyer Gabriel Roca 18, 07014 Palma de Mallorca
e-mail info@auditoriumpalma.com e-mail tècnic techman1@auditoriumpalma.com



AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA

CENTRE PER A LES ARTS I CONVENCIONS

Director : Rafael Ferragut

Nº	Medidas barra	Tipo Barra	Distancia a barra 0
-1	19,25 m x 75 mm (φ)	Telón de boca	-1,12 m
0	19,25 m x 50 mm (φ)	Puente motorizado (electrificado) Altura mínima 6,50 m máxima 8 m	0 m
1	19,25 m x 75 mm (φ)	Manual contrapesada	0,16 m
2	19,25 m x 75 mm (φ)	“	0,32 m
3	19,25 m x 75 mm (φ)	“	0,48 m
4	19,25 m x 75 mm (φ)	“	0,64 m
5	19,25 m x 75 mm (φ)	“	0,80 m
6	19,25 m x 75 mm (φ)	“	0,96 m
M1	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	1,28 m
7	19,25 m x 75 mm (φ)	Manual contrapesada	1,44 m
8	19,25 m x 75 mm (φ)	“	1,76 m
M2	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	1,92 m
M3	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	2,24 m
M4	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	2,56 m
9	19,25 m x 75 mm (φ)	Manual contrapesada	2,88 m
10	19,25 m x 75 mm (φ)	“	3,04 m
11	19,25 m x 75 mm (φ)	“	3,20 m
12	19,25 m x 75 mm (φ)	“	3,52 m
13	19,25 m x 75 mm (φ)	“	3,68 m
14	19,25 m x 75 mm (φ)	“	3,84 m
M5	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	4,00 m
M6	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	4,32 m
M7	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	4,48 m
M8	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	4,64 m
M9	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	4,80 m
MF1	19,00 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad fija (Electrificada)	5,12 m
15	19,25 m x 75 mm (φ)	Manual contrapesada	5,44 m
16	19,25 m x 75 mm (φ)	“	5,60 m
17	19,25 m x 50 mm (φ)	“	5,92 m
M10	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	6,08 m
M11	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	6,24 m
M12	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	6,40 m
M13	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	6,72 m
M14	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	6,88 m
M15	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	7,04 m
M16	19,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	7,20 m
18	19,25 m x 75 mm (φ)	Manual contrapesada	7,36 m
19	19,25 m x 75 mm (φ)	“	7,52 m
20	19,25 m x 75 mm (φ)	“	7,68 m
21	19,25 m x 75 mm (φ)	“	8,00 m
22	19,25 m x 75 mm (φ)	“	8,32 m
23	19,25 m x 75 mm (φ)	“	8,48 m
24	19,25 m x 75 mm (φ)	“	8,64 m
25	19,25 m x 75 mm (φ)	“	8,80 m
26	19,25 m x 50 mm (φ)	“	9,12 m
M17	18,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	9,28 m
M18	18,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	9,44 m
M19	18,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	9,60 m
M20	18,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	9,76 m
M21	18,50 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	9,92 m
27	18,80 m x 75 mm (φ)	Manual contrapesada	10,08 m
28	18,80 m x 75 mm (φ)	“	10,24 m
29	18,80 m x 75 mm (φ)	“	10,40 m
M22	17,69 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad variable	10,56 m
MF2	19,00 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad fija	12,32 m
MF3	19,00 m x 50 mm (φ)	Motorizada, velocidad fija	12,80 m

ROGAMOS NO DISTRIBUYAN ESTE LISTADO SIN CONSENTIMIENTO EXPRESO DEL AUDITORIUM.